

EVA OLUQUE GARCÍA ARQUITECTA



Eva Luque, ayer en el Centro Hípico Zenotz.

RUPERTO MENDIRY/FUNDACIÓN ARQUITECTURA Y SOCIEDAD

“La arquitectura tiene que provocar sensaciones”

Este fin de semana, el Centro Hípico Zenotz respira arquitectura y presencia la ruptura generacional entre los profesionales del sector: los veteranos se reúnen con los emergentes para intercambiar experiencias y vivencias

MICHELLE UNZUÉ
Pamplona

Eva Luque García (Sevilla, 1972), pertenece a la “generación próxima”, esa quinta de arquitectos emergentes que no rebasan los cuarenta y que participa, desde ayer y hasta mañana, en el *+Posiciones próximas*, el campus que permite el encuentro entre profesionales jóvenes y los ya consolidados. Su estudio de arquitectura Los del desierto, que gestiona junto a Alejandro Pascual en Almería, ha aportado su granito de

conocimiento en el campus de intercambio de ideas organizado por la Fundación Arquitectura y Sociedad.

¿En este encuentro intergeneracional, qué ofrece su quinta a los veteranos?

Creo que son los mismos conceptos realizados de otra manera; los jóvenes aportan frescura y la revisión de los planteamientos y de su estructura. El joven tiene una rebeldía y la inquietud de sacar cosas positivas de algo en lo que igual no se habían fijado los demás.

¿Por ejemplo?

El joven destaca en cómo concibe al usuario: su forma de vida, sus cambios... rompe las pautas determinadas. También porque tiene una forma de utilización de los materiales mucho más fresca, emplea materiales que a lo mejor estaban pensados para el suelo en paredes, distribuciones... Es una especie de reivindicación de las cosas aprendidas.

Y viceversa, ¿qué aportan los veteranos a los jóvenes?

La experiencia, que es algo vital. Todos afrontamos situaciones similares en distintos contextos y épocas, pero en la arquitectura hay que resolver problemas de entorno, de hacer ciudad... y ellos han transitado por caminos muy importantes.

¿Ahora mismo, está revuelto el panorama arquitectónico?

No es que esté revuelto, ¡es que no existe! No sabemos qué vamos a hacer por la situación económica. Es cierto que algunos arquitectos y políticos han estado cegados por grandes arquitecturas de inversiones millonarias, pero la arquitectura no es eso. Parece que todos lo hacemos así y es una realidad que confunde; la buena arquitectura ha estado más apagada y a la sombra de la otra.

¿Con buena arquitectura se refiere a la cotidiana?

A la buena de verdad, no tiene que ser la cotidiana. Ahora se habla mucho de sostenibilidad, pero se llevan haciendo toda la vida edificios muy sostenibles sin necesidad de ponerle la nomenclatura, es la arquitectura con cabeza, con principios y criterio.

¿Cuál es la concepción arquitectónica que impera?

Para nosotros es el rendimiento de los medios y la eficacia de la materia, utilizar el material no sólo desde el revestimiento, sino explotar al máximo las posibilidades que puede tener, como la transparencia, la reflexión, la textura... Que no sean simplemente un forro o un pañal. También creo en los planteamientos cla-

ros y frescos que no necesitan para justificarse de metáforas más artísticas, porque son lo que son.

¿Lo del humanismo en la arquitectura se cumple?
Si se refiere a que el usuario forme parte de la ciudad por supuesto que sí. La arquitectura tiene que cumplir una función, está claro, pero aparte tiene que provocar situaciones: un espacio tiene mil posibilidades dependiendo de la iluminación, la textura del suelo, de las paredes... El usuario debe sentir que está en un edificio diferente y que le aporta cosas.

¿Qué ejercicios arquitectónicos desaprueba?

Nosotros somos muy rigurosos en que se cumplan los presupuestos, nos parece algo vital. Manejas presupuestos muy cortos y te partes la cabeza y tu propia vida porque inviertes mucho tiempo, y luego ves edificios con un derroche... El tema de las vacas gordas ha dejado que se relajaran otro tipo de preocupaciones, pero al final un edificio público tenemos que pagarlo entre todos. Si te comprometes por escrito a hacerlo por un presupuesto determinado tienes que ceñirte a él.

¿Y cuáles aplaude?

Los honestos, sinceros, que proporcionan identidad al lugar y que hagan ciudad.

¿Cómo se adapta la arquitectura a la crisis?

Antes de la crisis todo valía, a cualquier precio, y tampoco es razonable. La mayoría de los estudios que hacen arquitectura en condiciones ahora mismo no tienen nada, es gente inquieta con ganas de investigar y emplea su tiempo en otras cosas, como estudiar. Al final te buscas la vida, es cuestión de uno mismo.

Cuando capee el temporal igual nace una nueva sensibilidad hacia la arquitectura...

No lo sé, pero tenemos el problema de Bolonia a la hora de formar a los arquitectos en las facultades, y también el de los créditos. No sabemos muy bien cómo terminará esto, pero el joven es innovador y procura crear otro tipo de situaciones. Un arquitecto tiene capacidad de gestión, en él confluyen muchos parámetros que tiene que articular y estructurar para que una obra tenga resultados al final.

La piratería puede convertir a España en una “colonia cultural”

La piratería digital puede excluir a España de los espacios internacionales en los que se desarrolla la industria audiovisual

Efe. Madrid

La actual situación de la piratería digital en España puede llevar a la desaparición de la industria audiovisual propia, lo que convertiría al país en “sólo una colonia cultural, que es el peor escenario imaginable”, afirmó ayer el director de la Fundación Ortega y Gasset, Je-

sús Sánchez Lambás. Esta fundación presentó el informe y las conclusiones del I Seminario Ortega y Gasset sobre la industria audiovisual, que bajo el epígrafe *El cine en internet* analiza la situación y las perspectivas de la exhibición en salas digitales, el vídeo bajo demanda (descargas legales) y los derechos de propiedad en la red. “No podemos estar a la cola de Europa en este ámbito”, dijo Sánchez Lambás, quien alertó del riesgo de exclusión de España de los mecanismos y espacios internacionales en los que se desarrolla la industria audiovisual.

Frente a los estragos de las des-

cargas ilegales, el informe aboga por que se establezca una legislación adecuada para hacer frente al problema y, sobre todo, por medidas de educación y concienciación sobre la propiedad intelectual.

Considera el estudio que dicha normativa debía haberse desarrollado ya hace tres años, cuando la Comisión Europea denunció las graves consecuencias de este fenómeno sobre las pequeñas y medianas empresas. Según un estudio de Tera Consultants que se cita en el informe, las estimaciones para 2015 cifran las pérdidas comerciales en la Unión Europea a causa de la piratería en 32.000 millones de euros, y en 611.300 los empleos destruidos.

Por ello, el director del seminario sobre la industria audiovisual, José María Otero, sostuvo que, si se va a retrasar mucho más la tramitación de la Ley de Economía Sostenible, esas medidas anti-piratería se pasen a un “texto normativo independiente que se promulgue de manera urgente”.

Una veintena de grupos se adhieren a la asociación de Teatro Amateur de Navarra

• Se ha creado una comisión compuesta por diez voluntarios que velará por los objetivos acordados el jueves en una asamblea

NEREA ALEJOS Pamplona

La futura asociación de teatro amateur de Navarra ya ha echado a andar con la veintena de grupos de toda Navarra que han confirmado que formarán parte de ella. Nueve de ellos son de Pamplona y otros diez representan a las localidades de Alsua, Peralta, Olcoyen, Puente la Reina, Olite, Falces, Estella, Huarte, Carcastillo y Tudela.

Según los portavoces de la asociación, “no está en nuestro ánimo el polemizar con otras asociaciones teatrales, sino todo lo contrario, generar sinergias desde las potencialidades de todos”. Durante una asamblea que se celebró en Tafalla el pasado jueves, se acordaron varios objetivos, como favorecer encuentros entre los grupos amateurs, dar a conocer la labor que realizan, solicitar ayudas, crear circuitos donde poder mostrar su trabajo o crear puentes de comunicación con las diferentes instituciones. Una comisión formada por diez voluntarios velará por el cumplimiento de este programa.